

51. Festiwal im. Jana Kiepury w liczbach

9 dni festiwalu, **38 imprez**, w tym **21 koncertów** wieczornych i popołudniowych, w ramach których można było obejrzeć **4 spektakle**, **8 Krynickich Spotkań z Artystą** i **9 plenerowych** widowisk muzycznych zatytułowanych *Uśmiechnij się z Kiepurą* około **40 tysięcy widzów** – tak w liczbach wygląda 51. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju.

Tegoroczna edycja podobnie jak poprzednie zorganizowana została przez Gminę Krynica-Zdrój i krynickie Centrum Kultury. Współorganizatorami byli Krakowskie Stowarzyszenie Miłośników Opery „Aria”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Nowa Scena. Za kształt artystyczny odpowiadała rada programowa w składzie: Elżbieta Gładysz, prof. Ryszard Karczykowski i prof. Stanisław Krawczyński, zaś za produkcję Agencja Super Play Sylwia i Piotr Kałuźniński. Partnerem głównym wydarzenia była Małopolska, a honorowy patronat nad festiwalem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Program festiwalu, który odbywał się **w 50 lat** po pierwszej edycji zaplanowany został z dużym rozmachem. Muzyka opanowała całą Krynicę, od rana do północy. Koncerty odbywały się w Pijalni Głównej, w muszli koncertowej, na estradzie plenerowej na Deptaku, na Górze Parkowej, w Starym Domu Zdrojowym, w kościołach krynickich i w cerkwi grekokatolickiej, w hotelach, a także w kościele w Tyliczu.

Wieczne koncerty w Pijalni Głównej zachwycały nowoczesną i bardzo atrakcyjną scenografią m.in.: ekranami diodowymi, na których były wyświetlane różnorodne wizualizacje. Pijalnia Główna została oblepiona wielkoformatowymi emblematami festiwalu i podobizną Kiepurą. Festiwalowi towarzyszyły liczne druki, m.in.: plakaty, afisze, mapy będące ulotkami informacyjnymi imprezy, a także magazyn festiwalowy *Kiepura ma głos*, będący programem i kompendium wiedzy o tegorocznej edycji festiwalu, czy śpiewniki z piosenkami do widowiska *Uśmiechnij się z Kiepurą*. W sumie nakład druków osiągnął kilkadziesiąt tysięcy egzemplarzy.

51. Festiwal odwiedziło wielu znakomitych gości ze świata nauki, kultury i mediów. Wśród nich znaleźli się m.in. prof. Henryk Skarżyński, dyrektor Światowego Centrum Słuchu w Kajetanach, Tadeusz Deszkiewicz, doradca Prezydenta RP i prezes zarządu Polskiego Radia RDC, Jurij Aleksiejewicz Schwarzkopf, dyrektor Państwowego Teatru Muzycznego w Sankt Petersburgu, Grażyna Posmykiewicz, dyrektor Teatru Muzycznego w Łodzi, Przemysław Kieliszewski, dyrektor Teatru Muzycznego w Poznaniu i jego zastępca do spraw artystycznych Piotr Deptuch, a także Bogdan Wasztyl, dyrektor TVP3 Kraków.

W tym roku festiwal stworzyło ponad **1000 osób**, w tym m.in. ponad **60 solistów** śpiewaków (najwięcej, bo ponad **20 sopranistek** i **14 tenorów**), **9 orkiestr**, takich jak: Sinfonietta Cracovia, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Filharmonii Rzeszowskiej, Teatru Muzycznego w Łodzi, Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Krakowie, Orkiestra Kameralna Narodowego Forum Muzyki

Leopoldinum, Krynicka Orkiestra Zdrojowa, Salonowa Orkiestra Camerata, a także **3 balety**, w tym dwa teatrów muzycznych w Łodzi i Lublinie, Balet Cracovia Danza oraz **2 chóry**, Chór Polskiego Radia w Krakowie i Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej. Po raz pierwszy festiwal miał tak wielki międzynarodowy rozmach: wystąpili artyści z Korei Południowej, Japonii, Chin, Włoch, USA, Austrii, Danii. Artystom wręczono blisko **1200 kwiatów**.

Podczas festiwalu wykonano ponad **350 utworów**. W tym najwięcej takich kompozytorów jak: Kalman (**20** utworów), Verdi (**13**), Puccini (**12**). Najczęściej wyśpiewywane były przeboje: *Ninon, ach uśmiechnij się, Brunetki, blondynki czy Usta milczą, dusza śpiewa*, czyli aria z operetki Franza Lehara *Wesoła wdówka*. W tym roku nowością były dwa pełnowymiarowe spektakle baletowe *Królewna Śnieżka* w wykonaniu obchodzącego 30-lecie krynickiego Zespołu Tańca Artystycznego „Miniatury” i *Brunetki, blondynki*, produkcja Baletu Cracovia Danza. Po raz pierwszy też w historii festiwalu wystawiony został spektakl opery barokowej. Był to *Xerxes* Haendla przygotowany przez studentów Akademii Muzycznej w Krakowie.

Nauczeni doświadczeniami zeszłego roku i sukcesem frekwencyjnym, organizatorzy zdecydowali się w tym roku do cyklu widowisk *Uśmiechnij się z Kiepurą* włączyć orkiestrę (Krynicka Orkiestra Zdrojowa pod batutą Mieczysława Smydy), zaś cykl *Krynickich Spotkań z Artystą* transmitować na telebim ustawiony pod Starym Domem Zdrojowym. Nowością był także cieszący się dużym zainteresowaniem mistrzowski kurs techniki i interpretacji wokalne prowadzony przez prof. Ryszarda Karczykowskiego.

Festiwal mocno zaistniał w mediach. Pisali i mówili o nim m.in.: Dziennik Polski, Gazeta Krakowska, Art Post, Gazeta Prawna, Gazeta Wyborcza, Sądca, Dobry Tygodnik Sądecki; rozgłośnie: Jedyńka, Radio Kraków, RMF Classic, RDN, Radio Maryja, RDC – Radio dla Ciebie, Tok FM; telewizje: TVP3 Kraków, Telewizja Trwam, Małopolska TV; portale: e-teatr, Radio Kraków, Magiczny Kraków, Wiadomości.com, Polskatimes.pl, Malopolskaonline.pl, Wirtualna Polska – wp.pl.

Koncerty festiwalowe były systematycznie relacjonowane przede wszystkim w Dzienniku Polskim i w Gazecie Krakowskiej oraz na antenach radiowych: Jedyńki, Radia Kraków i Radia RDN, te dwie ostatnie rozgłośnie tu w Krynicy urządziły festiwalowe studio. Także z Krynicy emitowany był program TVP3 Kraków *Tematy dnia* i dotyczył oczywiście festiwalu.

52. Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, odbędzie się w dniach 11-18 sierpnia 2018 roku. Zapraszamy za rok!

Materiał promocyjny Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju